

POWER-DESIGN

Nu ringer alle klokker mod sky

Kirkeklokkers kimen

Birgit Lynge

2009

BYGADEN 23 – FEJRUP-HELGENÆS – DK-8420 KNEBEL

Nu ringer alle klokker mod sky

Magi

I Danmark er der omkring 2.400 kirker.

Der er også cirka 2.400 kirkeklokker, ja måske mange flere, idet en del af de største kirker har mere end én kirkeklokke.

Søndag den 13. december 2009, kl. 15, kan blive en ganske særlig dag og et magisk tidspunkt, hvis alle danske kirkers klokker ringer 350 slag PÅ ÉN GANG. –

Forestil dig klokkelysten der breder sig fra klokke til klokke, fra kirke til kirke, fra sogn til sogn, indtil vi alle er omfattet af denne hellige lyd. Indtil lyden når og rører os alle.

- Det *må* blive magisk, tænker jeg. Intet mindre.

At sjælelytte

Formålet med at skabe magi kan være, at få os alle til at lytte på én gang. Sjælelytte. Stoppe op i tanker og i handlinger for at lytte. Lytte dybt og inderligt til, hvad vi inderst i sjælen og hjertet ønsker og vil med vores samfund og vores klode. En meditativ lytten til hvordan vi, med hånden på hjertet, i ærlighed og med glæde kan overlade denne klode til den næste generation. Hvordan vi ærligt kan række "vores livsværk" til børnene og sige: Med taknemmelighed giver vi det hele til jer. - Med tak for lån giver vi dét videre, som vi har fået lov at være del af og tage del i, forvalte med kærlighed og ære.

Jeg har engang oplevet, at når klokkerne ringede i et buddhistisk tempel, så stoppede alle op og lyttede ind i den stilhed, som fandtes dybt inde i klokkenes lyd, for klokker er hellige og derfor også lyden fra dem.

H. C. Andersen forstod denne hellighed, og han skrev følgende i sit eventyr "Klokken"¹:

"De, som gik udenfor Byen, hvor Husene laae længere fra hverandre med Haver og smaa Marker, saae Aftenhimlen endnu prægtigere og hørte langt stærkere Klengen af Klokken; det var, som kom Lyden fra en Kirke dybt inde i den stille, duftende Skov, og Folk saae derhen, og bleve ganske høitidelige."

At finde klokkerne

- Men hvor findes klokkerne? synes han at spørge.

I kirkerne, vil vi danskere svare. – I H. C. Andersens historie besvares spørgsmålet med et nyt spørgsmål: "... den Ene sagde til den Anden: "Mon der er en Kirke derude i Skoven?"

¹ H.C.Andersen. *Samlede Eventyr og Historier*. Jubilæumsudgave. Udg. i samarbejde med H. C. Andersens Hus, Odense. 1982. Klokken: s. 245.

I eventyret fortælles det, at ingen har været dybt nok inde i skoven til at finde en forklaring på, hvor lyden af klokken kommer fra – hvor klokken befinder sig. Han, der havde været dybest inde i skoven og hørt de dybeste klokkeslag, var kongesøn, og han mente, at ”... *Lyden kom fra Venstre, fra den Side, på hvilken Hjertet sidder.*”

Selve opklaringen af hvor klokken findes har vi her endnu til gode. Den finder sted på ”Confirmations-dag”. – ”*Præsten havde talt saa smukt og inderligt*” på denne dag, hvor de unge gav deres JA til troen på Gud.

Det er imidlertid kongesønnen og den fattige dreng, der begge når frem til klokken på hver deres måde, ad hver deres vej gennem skoven. Kongesønnen når frem ved at klatre højt, højt op alt imens de rammes af de sidste stråler af lyset, ja lige før solen går ned. Han skuer nu ned over det store herlige hav. Og hvad ser og oplever han?

”Solen stod som et stort skinnende Alter dernede, hvor Hav og Himmel mødtes, Alt smeltede sammen i glødende Farver, Skoven sang og Havet sang og hans Hjerte sang med; den hele Natur var en stor, hellig Kirke.”

Det er stort. Det er helligt. Mødet. Klokkernes lyd lige før natten med sit mørke sætter ind. I sidste time og sidste øjeblik når de begge frem på hver deres måde, kongesønnen og den fattige konfirmand.

Det finder sted i dagens sidste lysstråle. – Måske finder også klimakonferencen sted i ”en sidste lysstråle i dagen”.

Kongesønnen og den fattige konfirmand mødtes netop da på samme sted. De *”løb hinanden i møde og holdt hinanden i Hænderne i Naturens og Poesiens store Kirke, og over dem klang den usynlige hellige Klokke, salige Aander svævede i Dands om den til et jublende Halleluja.”*

Naturen som budbringer

I naturens stilhed åbner sig det, der er større end ord, det vi er skabt ud af: Gud – om vi vil. I vores omgang med Jorden og klimaet kan vi kun gøre vores ypperligste for at behandle det hele godt – lige så godt som vi behandler vores elskede, os selv, vores næste, vores medmennesker, hinanden. Men vi kommer til kort og bliver afmægtige, når naturen til trods svarer igen med vulkanudbrud, jordskælv, stormfloder og tørke. Når klimaet bliver uberegneligt. Når ”The Global Brain”² viser sig at have ”udtænkt” anden ageren, med andre målinger og tal til følge, end dem den faglige elite kan regne sig frem til, så kommer vi til kort og må vende os mod klokkerne. Og både ”kongesønnen og den fattige konfirmand”, de rige lande med selvfølgelig magt og de fattige Gudsforbundne lande, må gå sammen om dette her.

Når Masaru Emoto³ viser os sine billeder af forurenede vand, så er det til at forstå for os. Men når han sætter munke til at bede forbøn for det samme vand og velsigne det, og han efterfølgende viser os fotos af det nu velsignede vand, så fatter vi knap nok det, vi ser. Nemlig en tydelig forvandling, som om vandet herved vender tilbage til sin oprindelige form, som det Gudsskabte og fuldendte.

² Undertitlen på Peter Russells bog: *The Awakening Earth. The Global Brain*. London 1982. En evolutionsskildring fra første spæde livskim til vor samtids tænkende mennesker.

³ Masaru Emoto. Litteratur: *The Hidden Messages in Water*. Beyond Words Publishing. London 2004.

- For nogle er dette magi. For andre er det logik. Forståelsen afhænger af den bevidsthed, der anskuer det sete og skete. Kongesøn eller fattig konfirmand.

Ligeledes forholder det sig med lydens skabende kraft og virkning. Hvis vi nøjes med at anskue klokkelyden ud fra decibel (db – måleenheden for lyd), så betragtes det et sted mellem støj og stilhed. Nuvel. – Hvis vi ser på klokkeringningen som en traditionsbunden katolsk og protestantisk handling knyttet til liturgisk praksis ud fra bestemte regler, ja så bryder denne ”klima-ringning” alle eksisterende ringninger; tættest kommer den vel påskemorgens ringning. En ringning for at lade lyset, solen, Jesus Kristus, menneskesjælen opstå og med klokkelyden sprænge en åbning, bryde igennem i en slags bøn.

Et hele

Åbner vi derimod vores bevidsthed yderligere og lader et gennembrud ske her, så er kirkeklokkernes ringning ved denne anledning ”det hele” på en gang⁴:

Decibel, overtoner og undertoner der klinger i ét stort lydfelt og én stor bøn. Det ene overlapper eller griber ind i det andet, så vi således får en såkaldt stående lyd. Ja, som en skabende, helende lyd over, omkring og under det ganske land Danmark. Landet hvor politisk ledende personer fra hele verden til den tid vil sætte hinanden stævne med det formål at nå til ”en fælles tone” – en samklang – en beslutning om, hvad vi vil gøre for at give Jorden videre i den bedst mulige tilstand.

Med samtlige kirkeklokkers kimen kan vi bryde det tankemønster, der lukker os inde i en selvtilstrækkelighed. Vi kan bryde fri til den enhedstanke, at Jorden er til låns og skal gives videre som grobund for en Paradishave til vores børn og kommende slægter at leve, opleve og elske i.

Jeg har drømt, at dette vil ske: at alle kirkeklokker skulle kime samtidigt for med lyden at forløse os fra vores synder over for Kloden og Gud.

Det vil glæde mig umådeligt, at det sker.

- Mit ønske er kun, at det må ske i enighed.

*”Nu ringer alle klokker mod sky;
det kimer i fjerne riger.”
- C.E.F.Weyse, 1837*

Helgenæs

Den 25. oktober 2009

⁴Kristeligt Dagblad bragte 14.10.2009 følgende som oplysning til klokkedebatten (uddrag):

Der er i Danmark bevaret mange skikke omkring ringning med kirkeklokker, og skikkene bundes alle i en lov herom i Dansk Lov fra 1683 (iflg. Kirkeministeriets vejledning om klokkeringning fra 1993). Der er dog 4 forskellige årsager til at ringe med klokkerne i Danmark: (1) At opfordre til bøn (2) Kommunikation (3) Højtider og festdage (4) Advarsel.

- Min kommentar hertil er den, at alle 4 årsager kan klima-(topmøde)-ringningen dækkes ind under – med lidt fleksibel tolkning.